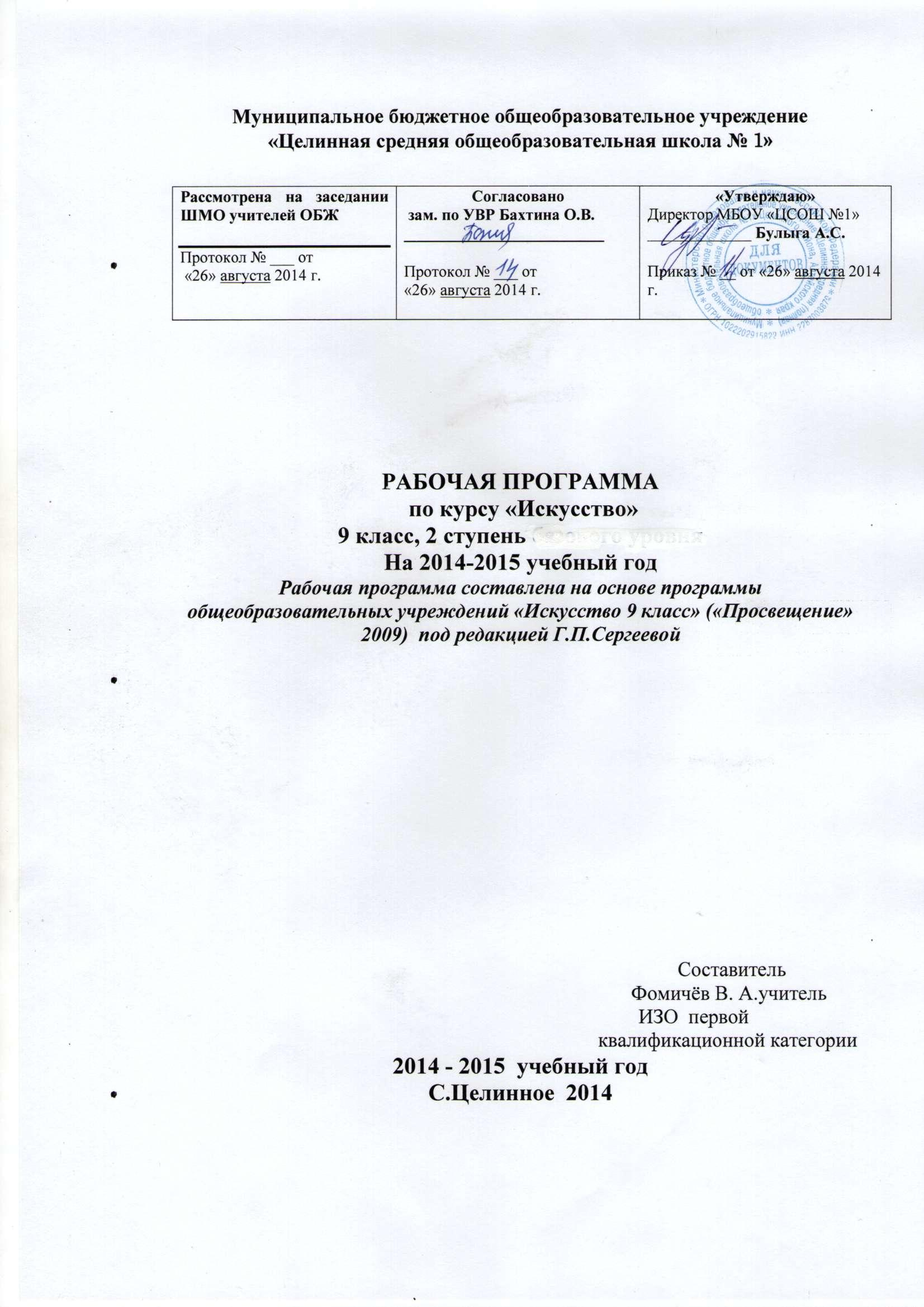
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Искусство» 9 класс составлена с учетом авторской программы Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой и Г.П. Сергеевой для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8-9 классах.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Искусство», всего 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце каждой четверти.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, включающим

1. Программу по предмету «Искусство» для 8-9 классов общеобразовательных учреждений,
2. Учебник «Искусство. 8-9 класс» (М.: Просвещение,2010),
3. Творческую тетрадь,
4. Фонохрестоматию.
5. Методическое пособие: «Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.»

**Цель:** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, взаимодействующей на человека и общество.

**Задачи:** актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человеческого общества; воспитание художественного вкуса; развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Ожидаемые результаты:** воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; повышение социально-психологического комфорта в детских и педагогических коллективах.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

**Учащиеся должны знать/понимать:** соответствующую терминологию, изученные шедевры мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусств, пользоваться различными источниками информации об искусстве, описывая явления музыкальной, художественной культуры.

**Учащиеся должны уметь:** ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; мыслить образами, приводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления, пользоваться различными источниками информации об искусстве, описывая явления музыкальной, художественной культуры, делая свои выводы и умозаключения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

Общая характеристика учебного процесса:

**Методы обучения, используемые на уроках искусства:**

беседа, лекция, демонстрация, работа с книгой.

По степени активности учащихся: объяснительно-иллюстративный метод

**Методы обучения сопровождаются приемами и средствами, к которым относятся:**

учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства, компьютерный класс.

**Способы обучения, используемые на уроках искусства:**

индивидуально-групповой способ обучения.

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе:**

текущий контроль (вопросы, задания, рефераты, сообщения)

**Защита** исследовательских проектов.

.

**Для учащихся:**

Рабочая тетрадь.

**Структура курса «Искусство»**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | |
|  |  | Всего | теоретические | практические |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 | 9 |  |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 | 7 |  |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция искусства | 11 | 11 |  |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 8 | 8 |  |
|  | Итого: | 35 | 35 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование.**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы, тема урока | Всего часов | Из них | Дата | |
| Контрольные и  диагностические | По плану | Факт |
| **I** | **Воздействующая сила искусства** | **9** |  |  |  |
| 1-3 | **Искусство и власть.** Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом. Поднятие духа народа в искусстве ВОВ. Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне. Компенсаторная функция джаза. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21 вв. стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Рекламные видеоклипы. | 3 |  | 04.09  11.09  18.09 |  |
| 4-5 | **Какими средствами воздействует искусство?**Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | 2 |  | 25.09  02.10 |  |
| 6-7 | **Храмовый синтез искусств.** Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | 2 |  | 09.10  16.10 |  |
| 8-9 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | 2 |  | 23.10  30.10 |  |
| **II** | **Искусство предвосхищает будущее** | **7** |  |  |  |
| 10-11 | **Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?** Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказания в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | 2 |  | 13.11  20.11 |  |
| 12 | **Предсказание в искусстве.** Предсказание грядущих событий. | 1 |  | 27.12 |  |
| 13-14 | **Художественное мышление в авангарде науки** | 2 |  | 04.12  11.12 |  |
| 15-16 | **Художник и ученый.** Предсказание научных открытий. Поиск новых возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства. | 2 |  | 18.12  25.12 |  |
| **III** | **Дар созидания. Практическая функция искусства** | **11** |  |  |  |
| 17 | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.** Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи. | 1 |  | 15.01 |  |
| 18 | **Архитектура исторического города.** Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге. Монументальная скульптура. Предметы мебели, посуда. | 1 |  | 22.01 |  |
| 19 | **Архитектура современного города.** Дизайн современной среды. Монументальная живопись и декоративная скульптура. | 1 |  | 29.01 |  |
| 20 | **Специфика изображений в полиграфии.** Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. | 1 |  | 05.02 |  |
| 21 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества** | 1 |  | 12.02 |  |
| 22 | **Декоративно-прикладное искусство** | 1 |  | 19.02 |  |
| 23-24 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства.** Музыка как знак, фон, способ релаксации. Фотография. Кино. Телевидение. | 2 |  | 26.02  05.03 |  |
| 25-26 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино.** Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | 2 |  | 12.03  19.03 |  |
| 27 | **Тайные смыслы образов искусства. Загадки музыкальных хитов.** Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | 1 |  | 02.04 |  |
| **IV** | **Искусство и открытие мира для себя** | **8** |  |  |  |
| 28-29 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.** Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративных композициях. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | 2 |  | 09.04  16.04 |  |
| 30 | **Литературные страницы.** Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 1 |  | 23.04 |  |
| 31-35 | **Исследовательский проект«Пушкин – наше всё».** Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. | 5 |  | 30.04  07.05  14.05  21.05  28.05 |  |

***Формы контроля в конце четверти, учебного года***

В конце четверти проводится обобщающий урок в различных формах.

В конце года проводится урок – концерт или обобщающий урок.

**Нормы оценки по предмету искусство**

**Оценка «5» -** материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и явления точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

**Оценка «4» -** в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

**Оценка «3» -** в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

**Оценка «2» -** основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

**Учебно-методический комплект состоит:**

**Для учителя:**

Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова . – М.: Просвещение, 2011.

Фонохрестоматия музыкального материала

Интернет ресурсы

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.