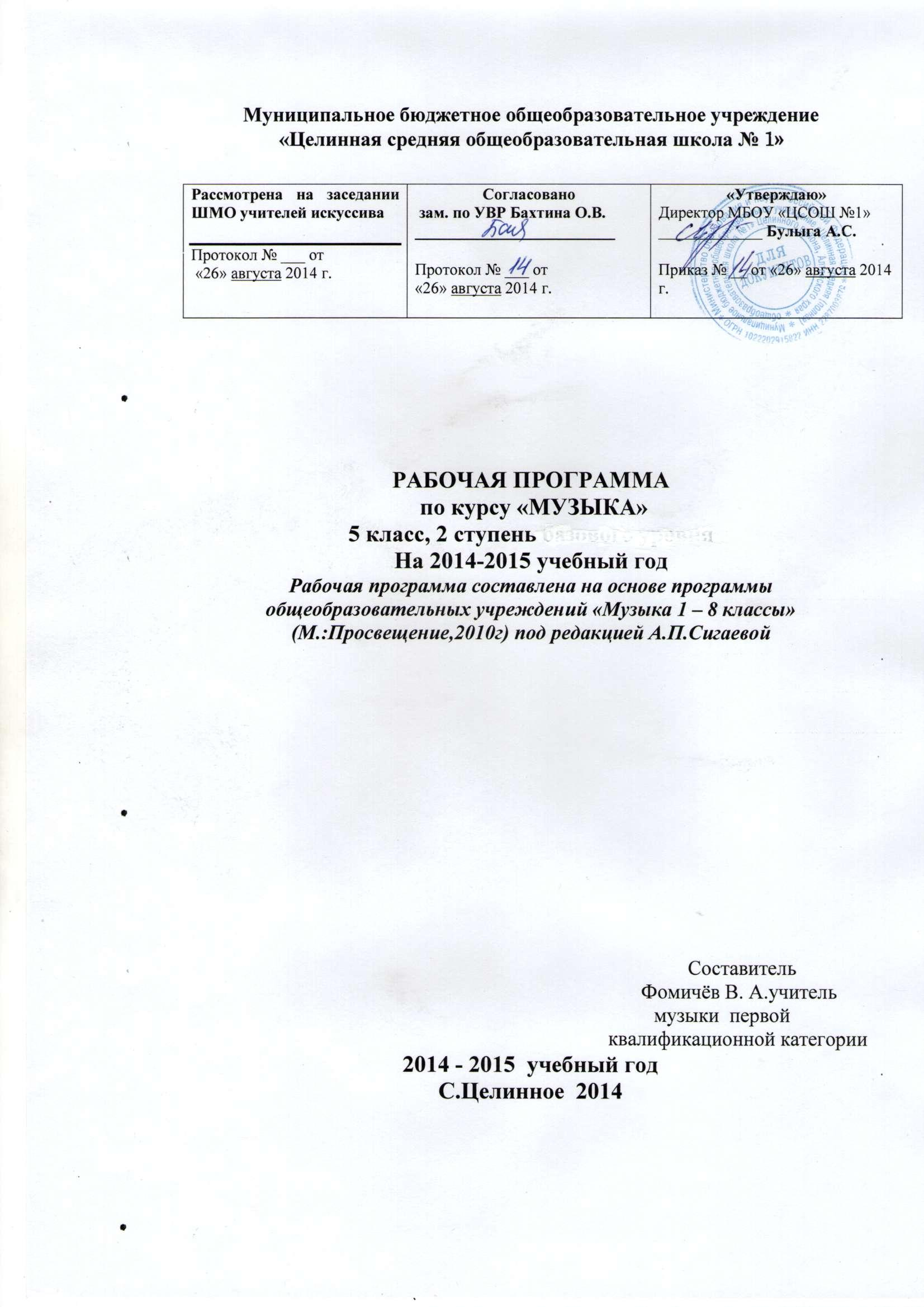
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена с учетом авторской программы «Музыка. 5 – 7 классы» Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой, (М.: Просвещение, 2010).

Данная рабочая программа обеспечена **учебно-методическим комплектом** авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, включающим

1. Программу по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2010;
2. Учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение,2010);
3. Рабочую тетрадь (М.: Просвещение,2010);
4. Фонохрестоматию (1CD – MP3);
5. Методическое пособие «Музыка. 5 – 6 классы» (М.: Просвещение, 2006).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 35 часов, в том числе 1 обобщающий урок в конце каждой четверти.

**Цель: (**развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**)** сообщение и усвоение знаний о музыке и музыкальном искусстве.

**Задачи:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности

-развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства

**-** обращение к культурным традициям своего народа, воспитание музыкально-эстетического вкуса,вовлечение детей группы риска в музыкальную деятельность.

Примерная программа по предмету «Музыка . 5 класс» не имеет отличительных особенностей по сравнению с рабочей программой.

**Общая характеристика учебного процесса:**

**Основными формами** контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы и устный опрос.

**Методы обучения, используемые на уроках музыки:**

**-** метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки,

- метод интонационно-стилевого постижения музыки,

- метод концентричности изучения музыкального материала,

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному

- метод создания композиций,

- метод художественного контекста,

- изучение учебного материала, учебно-творческие и творческие работы, пластическое интонирование мелодий, хоровое пение, слушание музыки, игровые-постановочные действия, анализ музыкального произведения.

**Средства обучения и применяемые технологии**

- учебно-наглядные пособия, фонохрестоматия, организационно-педагогические средства, музыкальный центр, синтезатор, ИКТ.

**Способы обучения, используемые на уроках музыки:**

- индивидуально-групповой способ обучения

**Виды деятельности учащихся:**

**-** изучение учебного материала, вокально-хоровая деятельность восприятие и анализ музыки, инструментальное музицирование, игровые-постановочные действия.

**Формы текущего контроля знаний и умений обучающихся по данной программе:**

**Формы контроля** представляют собой несколько видов:

***Формы контроля на уроке***

**Вокально-хоровая деятельность.** Исполнение выученного произведения классом, отдельными вокальными группами.

**Инструментальное музицирование.** Исполнение на музыкальных инструментах аккомпанемента к вокально-хоровым произведениям, исполнение инструментального произведения в ансамбле с учителем и др.

**Восприятие музыки.** Выполнение задания – рисования настроения музыки, передача в цвете характера музыки; сочинение сказки, стихотворения, эссе, на услышанную музыку; рассуждение о музыке.

**Ожидаемые результаты:** повышение социально-психологического комфорта в детских и педагогических коллективах

**Структура изучаемого предмета «Музыка»**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теоретические | Практические |
| 1 | Музыка и литература | 17 | 17 |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 | 17 | 1 |
|  | Итого: | 35 | 34 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование.**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы, тема урока | Всего часов | Из них | Дата | |
| Контрольные и  диагностические | По плану | Факт |
| **I** | **Музыка и литература** | 17 |  |  |  |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** | 1 |  | 06.09 |  |
| 2 | **Вокальная музыка.** Россия, Россия, нет слова красивей | 1 |  | 13.09 |  |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучащие картины | 1 |  | 20.09 |  |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |  | 27.09 |  |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит гремит Кикимора… | 1 |  | 04.10 |  |
| 6 | Что за прелесть эти сказки… | 1 |  | 11.10 |  |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость… Песнь моя летит с мольбою | 1 |  | 18.10 |  |
| 8-9 | **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала** | 2 |  | 25.10  15.11 |  |
| 10 | **Всю жизнь мою несу родину в душе…**«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |  | 22.11 |  |
| 11 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. | 1 |  | 29.11 |  |
| 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… Был он весь окутан тайной – черный гость… | 1 |  | 06.12 |  |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 |  | 13.12 |  |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» | 1 |  | 20.12 |  |
| 15 | **Музыка в театре, в кино, на телевидении** | 1 |  | 27.12 |  |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл. | 1 |  | 17.01 |  |
| 17 | **Мир композитора. Обобщение материала** | 1 |  | 24.01 |  |
| **II** | **Музыка и изобразительное искусство** | 18 |  |  |  |
| 18 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством?** | 1 |  | 31.01 |  |
| 19 | **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... | 1 |  | 07.02 |  |
| 20 | **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край… | 1 |  | 14.02 |  |
| 21 | Ледовое побоище. После побоища | 1 |  | 21.02 |  |
| 22 | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья… Мои помыслы – краски, мои краски – напевы… | 2 |  | 28.02  07.03 |  |
| 23 | И это все весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. |  |  | 14.03 |  |
| 24-25 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко… | 2 |  | 04.04  11.04 |  |
| 26 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали… Неукротимым духом своим он побеждал зло. | 1 |  | 18.04 |  |
| 27 | **Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира | 1 |  | 25.04 |  |
| 28 | **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет. **Обобщение материала** | 1 |  | 02.05 |  |
| 29 | **Застывшая музыка.** Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков… Содружество муз в храме | 1 |  | 09.05 |  |
| 30 | **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса… | 1 |  | 16.05 |  |
| 31 | **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты… Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией… | 1 |  | 23.05 |  |
| 32 | **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе… Звуки и запахи реют в вечернем воздухе | 1 |  | 30.05 |  |
| 33 | **О подвигах, о доблести, о славе…**О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. | 1 |  | 30.05 |  |
| 34 | **В каждой мимолетности вижу я миры…** Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете… Музыкальная живопись Мусоргского | 1 |  | 30.05 |  |
| 35 | **Мир композитора. С веком наравне.Обобщение материала** | 1 |  | 30.05 |  |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

**Учащиеся должны знать/понимать:** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра и кино и др.)

**Учащиеся должны уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; чисто интонировать, петь в унисон, применять певческое дыхание, владеть дикцией и артикуляцией, пение acapella, пение хором.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о музыкальных произведениях классики и современности;
* самостоятельного художественного творчества.

***Формы контроля в конце четверти, учебного года***

В конце четверти проводится обобщающий урок в различных формах.

В конце года проводится урок – концерт или обобщающий урок.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке**

Функция оценки – учет знаний, проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «5» ставится:**

* Если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «4» ставится:**

* Если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «3» ставится:**

* Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или:

* В умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

или:

* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «2» ставится:**

* Нет интереса, эмоционального отклика;
* Неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* Нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Перечень музыкального материала.**

**Раздел 1. Музыка и литература**

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Со вьюном хожу; Я с комариком плясала; Ах, вы сени, русские народные песни.

Симфония № 4. П. Чайковский.

Пер Гюнт. Э. Григ.

Осень П.Чайковский, слова А. Плещеева

Я хочу услышать музыку. Г. Струве.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. А. Лядов.

Шехеразада . Н.А. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Романс. Г. Свиридов.

Баркарола. П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера № 6. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, перевод слов А. Плещеев.

Перезвоны. В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.

Снег идет. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарта.

Реквием. В.А. Моцарт.

Садко. Опера-былина. Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк.

Щелкунчик. Балет. П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет. П.Чайковский.

Кошки. Мюзикл. Э. Л. Уэббер.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Перечень литературных произведений.**

Из Гете. М. Лермонтов.

Деревня. И. Тургенев.

Кикимора. И. Сахаров.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах. И. Бунин.

Скучная картина. А. Плещеев.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о мастере. В. Асафьев.

Горсть земли А. Гарши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. А. Пушкин.

Руслан и Людмила. А. Пушкин.

Былина о Садко. Русский народный фольклор.

Щелкунчик. Э. Гофман.

Миф об Орфее. Мифы Древней Греции.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

**Перечень музыкального материала.**

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. С. Рахманинов.

Любовь святая. Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт.

Аве, Мария. И.С. Бах- Ш. Гуно.

Ледовое побоище № 5. С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта.

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, русские слова В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. В. Кикта.

Ария. И.С. Бах.

Чакона. И.С. Бах.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Рапсодия на тему Паганини. С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини. В. Лютославский.

Симфония № 5. Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.С.Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. М.Чюрленис.

Лунный свет. К. Дебюсси.

Кукольный кек-уок. К. Дебюсси.

Мимолетности №1, 7, 10. С. Прокофьев.

Рассвет на Москве-реке. М. Мусоргский.

Картинки с выставки М. Мусоргский.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Учебно-методический комплект состоит:**

**Для учителя:**

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005.

Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 5 класс/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. (1 СDMP3)

Портреты композиторов.

**Для учащихся:**

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2005.

Рабочая тетрадь. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»** под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.