

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Целинная средняя (полная) общеобразовательная школа №1 »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На м/о учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  МБОУ «Целинная СОШ №1»  Протокол №  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора МБОУ «Целинная  СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. | **«Принято»**  Педагогическим советом  Протокол №  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «Целинная СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_ /А.С. Булыга  Приказ №  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**Рабочая программа**

элективного курса по русскому языку

для 10 класса

**«Стилистика и культура речи»**

на 2014-2015 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы

сборника элективных курсов «Русский язык 10-11 классы» под ред. Н.М.Божко

Составитель Сорокина Татьяна Васильевна,

учитель русского языка и литературы высшей категории

Целинное

2014

**Пояснительная записка**

Данный элективный курс предназначен для учащихся 11 класса и рассчитан на 35 часов.

Стилистика – наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества.

Стилистика тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, т.е. его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением.

**Цели** элективного курса:

-углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;

-научить различным приемам использования их выразительных средств;

-способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа рассчитана на достижение следующих **задач**:

-знакомство учащихся с особенностями той или иной стилистической конструкции и использование ее в речи;

-сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;

-самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи;

-использование нормативных словарей и справочной литературы.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь:**

- говорить и слушать, так как «уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачев);

- отбирать фактический и языковой материал для своей речи;

- владеть устной и письменной речью;

- владеть навыками стилистической правки текста;

- проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных задач;

- грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу, выступать по заданной теме.

**Содержание программы**

**Р а з д е л 1.Стилистика и культура речи (13 ч)**

**Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачев)**

Уметь говорить, слушать, слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста.

*Ключевые слова и выражения*: устная речь, письменная речь, словесная ткань.

**Место стилистики в системе наук языкознания.**

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства.

*Ключевые слова и выражения*: проблемы культуры речи, речевая деятельность.

**Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.**

Понятие о стилистике и культуре речи. Основные разделы стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика.

*Ключевые слова и выражения*: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма, литературный жанр, образец национальной культуры, мастер слова.

**Практическая стилистика.**

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц.

Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции практической стилистики. Сопоставление писателей-классиков и современных писателей.

*Ключевые слова и выражения*: комплексный анализ текста.

**Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.**

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация.

Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребенка.

*Ключевые слова и выражения*: степень владения языком, правильность речи, выразительность речи, точность речи, собственный стиль речи, стилизация, несобственно прямая речь.

**Р а з д е л II.Стилистика и риторика (8 ч)**

**О древней науке риторике.**

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф. Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

*Ключевые слова и выражения:* специальные риторические приемы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показующая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.

**Книжнославянская письменная традиция.**

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

*Ключевые слова и выражения:* древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный языки.

**Три стиля в российском языке.**

Истоки возникновения теории «Трех стилей». Развитие теории трех стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф. Прокоповича, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

*Ключевые слова и выражения:* «роды речений»; «три штиля».

**Категория «высокого» и «низкого».**

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А. Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

*Ключевые слова и выражения:* противопоставление «высокого» и «низкого». Лексико-семантическая категория (А.И.Ефимов).

**«Хороший», «дурной» и истинный вкус.**

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина – начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

*Ключевые слова и выражения:* соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).

**Р а з д е л III. Стилистика и лексика (5 ч)**

**Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.**

Разновидности языка. Общенародная устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

*Ключевые слова и выражения:* диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арго (аргонизмы-арготизмы). Разграничительная лексика.

**Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.**

Общеупотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.

*Ключевые слова и выражения:* различные слои лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.

**Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.**

Принципы разделения языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.

*Ключевые слова и выражения:* торжественное («высокое»). Ироническое. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.

**Слово и сфера его употребления.**

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слов. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

*Ключевые слова и выражения:* искусство слова. Языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.

**Внутренняя форма слова.**

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

*Ключевые слова и выражения:* чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.

**Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях. Словообразование и словотворчество.**

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление.

Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

*Ключевые слова и выражения:* чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Самовитое слово». «Заумный язык». Курьез.

**Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические.**

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

*Ключевые слова и выражения:* синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.

**Созвучия. «Забавные» и «коварные».**

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

*Ключевые слова и выражения:* омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, острослов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.

**Р а з д е л IV. Стилистика и фразеология ( 5 ч)**

**Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.**

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значения фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых словосочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов.

*Ключевые слова и выражения:* фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.

**Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и стихотворной речи.**

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение. Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи. Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

*Ключевые слова и выражения:* инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.

**Период. Прозаическая строфа (абзац).**

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строка – своего рода знак препинания» (Л.В. Щерба).

*Ключевые слова и выражения:* период круглый, умеренный период. Зыблющий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).

**Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.**

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, их роль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

*Ключевые слова и выражения:* монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приемы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр. Бытовое письмо. Устный диалог.

**Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.**

Основные функции языка. Природа, строение языка.

*Ключевые слова и выражения:* обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача ее в виде определенной информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.

**Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.**

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

*Ключевые слова и выражения:* язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства ( в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.

**Р а з д е л V.Слово и жест (4ч)**

Движения, выражающие или сопровождающие речь. Язык жестов.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема курса | Всего часов | Формы и методы обучения | Форма контроля | Дата |
| **Р а з д е л 1.Стилистика и культура речи (13ч)** | | | | |  |
| 1. | Введение. «Уметь говорить- искусство. Уметь слушать-культура» (Д.С.Лихачев) | 1 | Беседа | Устный опрос. Сочинение-миниатюра |  |
| 2. | Место стилистики в системе наук языкознания | 1 | Беседа. Редактирование собственного тек-ста. Обработка видов подчинительной связи. Устранение ошибок в предложении. | Реферат |  |
| 3-4 | Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста | 2 | Практикум. Обсуждение и редактирование лучших рефератов |  |  |
| 5-6 | Практическая стилистика | 2 | Практикум. | Словарная работа  (современный  лексикон) |  |
| 7-8 | Функциональная и коммуникативная стилистика | 2 | Игра «На лингвистической конференции» |  |  |
| 9-10 | Формирование коммуникативных единиц | 2 | Практикум. Работа со словом, словарем | Экскурсия на производство |  |
| 11-12 | Формирование коммуникативных единиц | 2 | Практикум. Работа с поэтическим и прозаическим текстом | Словарный диктант на основе ключевых слов темы |  |
| 13 | Что такое культура речи? | 1 | Беседа по вопросам с привлечением письменных ответов учащихся. Работа с текстом рассказа А.П.Чехова «Детвора» | Словарная работа. Взаимопроверка |  |
| **Р а з д е л 2.Стилистика и** **риторика** **(8ч)** | | | | |  |
| 14-15 | О древней науке риторике | 2 | Устное выступление-защита. Защита рефератов-проектов «Что такое риторика?». Графическое пред-ставление науки риторики | Редактирование рефератов-проектов. Оценка проектов |  |
| 16-17 | Книжнославянская письменная традиция | 2 | Устные выступления учащихся. Работа со словарем | Редактирование сообщений. Поисковая работа на примерах текстов М.Ломо-носова и Г.Дер-жавина |  |
| 18 | Три стиля в российском языке | 1 | Лекция. Исследование текстов | Выводы, сде-ланные в ходе исследования текстов |  |
| 19 | Категории «высокого» и «низкого» | 1 | Устное выступление. Исследование текстов А.Пушкина и М.Лермонтова | Поисковая работа на примере текстов и словаря. |  |
| 20-21 | «Хороший», «дурной» и истинный вкус | 2 | Лекция с элементами беседы | Сочинение-размышление |  |
| **Р а з д е л 3.Стилистика и лексика (5ч)** | | | | |  |
| 22 | Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика | 1 | Лекция. Беседа. Исследование (речь окружающих, надписи) | Сочинение-описание предмета, действия в разных стилях |  |
| 23 | Общеупотребительные слова и слова ограниченного упот-ребления; термины, книжная, устаревшая и разговорная лексика. Эмоционально-экспрессивная лексика | 1 | Лекция. Беседа. Работа со словарем | Исследование общеязыковых закономерностей на основе поэтического текста |  |
| 24-25 | Слово и сфера его употребления. Внутренняя форма слова | 2 | Семинар. Составление текста по проверке знаний учащихся 5 класса | Тест |  |
| 26 | «Забавные» и «коварные» созвучия | 1 | Беседа. Исследование некоторых грамма-тических правил языка | Письменный ответ на вопрос |  |
| **Р а з д е л 4.Стилистика и фразеология (5ч)** | | | | |  |
| 27 | Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение | 1 | Беседа. Работа с фразеологизмами на время | Написание статьи в альманах |  |
| 28 | Период. Прозаическая строфа. | 1 | Беседа. Исследование текстов Л.Толстого (строение текста, роль концовки) | Стилизация текста (под Л.Толстого) |  |
| 29 | Формы существования речи: диалог, монолог. Роль диалога и монолога | 1 | Лекция. Анализ текста художественной литературы | Письменный ответ на вопрос |  |
| 30-31 | Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный | 2 | Семинар. Исследование текста | Выводы на основе практической работы |  |
| **Р а з д е л 5.Слово и жест (4ч)** | | | | |  |
| 32-33 | Слово и жест | 2 | Лекция. Исследование фрагментов текста романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |  |
| 34-35 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Для учителя:

1. Булатова, Л.Н., Касаткин, Л.Л., Строганова, Т.Ю. О русских народных говорах. – М.: Просвещение, 1975.
2. Гольдин, В.Е. Речь и этикет. – М.,1983.
3. Дивненко, О.В. Эстетика: серия «Школьная тетрадь». – М.: Спектор-5,1994.
4. Каменская, Р.А. Культурология: опыт использования активных форм обучения в преподавании дисциплины. – В.: НОУ ВПО ВИБ, 2004.
5. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. – М.,1997.
7. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД,1998.
8. Розенталь, Д.Э.А как лучше сказать? – М.,1998.
9. Сборник элективных курсов. Русский язык 10-11 классы.-Волгоград, 2007.
10. Солганик, Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.: Знание,1978.
11. Словарь синонимов: справочное пособие / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Наука,1985.
12. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.,1989.

Для учащихся:

1. Баранов, В.Ф. А как у вас говорят? – М.: Просвещение,1986.
2. Грамматико-лексические упражнения при изучении синтаксиса / сост. В.А. Мызина. – М.: Просвещение, 1996.
3. Григорян, Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение,1986.
4. Дерягин, В.Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание,1988.
5. Иванов, В.В., Потиха, З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. (Познавательные задачи при обучении русскому языку). – М.: Просвещение,1983.
6. Колосов, В.В. История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение,1982.
7. Одинцов, В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука,1983.

**Лист внесения изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера номеров | | | | Номер документа | Подпись внесшего изменения | Дата | Срок ввода изменения |
| измененнёных | новых | аннулированных | заменённых |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |